

María Zambrano

Contexto histórico, filosófico y cultural

María Zambrano es una filósofa y ensayista que nace en 1904 en Vélez-Málaga (Málaga) en el seno de una familia cuyo padre era catedrático. En 1908 se tienen que mudar a Madrid por motivos de trabajo del padre, el cual pasa a dar clases en una universidad de la capital. Allí comienza su formación académica, donde destaca por ser una grandiosa estudiante y resulta ser el claro modelo de la mujer culta y pensadora.

Años más tarde, continúa estudiando y se licencia (y más tarde se doctora) en una universidad de Madrid, donde tendrá profesores tan eminentes como Ortega y Gasset, quien considerará por siempre su maestro, de hecho su filosofía partirá de la base filosófica del racional-vitalismo de Ortega.

Zambrano siempre cultivó la poesía, además de sus ensayos filosóficos. En esta época de la universidad escribió varios libros de gran relevancia donde plasmaría sus ideas de la razón poética, entre otros.

Después de cursar sus estudios, comenzará la época de mayor implicación política de nuestra autora. Se afilia a la Federación Universitaria Española y poco más tarde funda la Liga de Educación Social (LES) apoyado por grandes, entre los cuales podemos destacar al pensador de la generación del 27, Valle-Inclán.

Tras la proclamación de la Segunda República española comienza a cultivar el género más le gusta, la lírica. Además comienza a relacionarse con autores del 27 como Federico García Lorca, con los cuales comparte ideales y temas literarios.

Tiempo después se afilia al partido republicano durante la Guerra Civil. Trabaja en el exilio de los niños de la guerra hacia países como Rusia, hasta que finalmente acaba exiliándose a México, donde impartirá clases magistrales en una universidad, y escribirá el libro “Filosofía y Poesía” del cual se trata en este examen.

Más tarde vuelve a España, aunque debido a su disconformidad política tiene que volver a exiliarse. Se cuenta que durante el exilio nuestra autora viajaba hacia Francia en un coche en el cual la llevaban, y que vio por el camino a Antonio Machado (gran amigo de ella) con su desvalida madre (la cual iba agarrada del brazo de su hijo) andando hacia la frontera. Se dice que María bajó del coche inmediatamente y ofreció su puesto a Antonio y a su madre, a lo cual estos dos respondieron que de ninguna manera. Se cuenta que Zambrano despidió a los del coche y que, agarrada del otro brazo de Machado, anduvieron los tres hacia Francia. Cuando llegan, tienen la mala suerte de encontrarse a Francia invadida por el ejército nazi de Adolf Hitler.

Después de muchos años de viajes a lo largo de toda Europa (tales como Francia e Italia) vuelve a España en su vejez, donde se le es otorgada diversos premios, como el Príncipe de Asturias. Muere en 1991, a causa de su vejez, y es enterrada en Vélez-Málaga, donde es proclamada hija predilecta. Lo mismo hizo Málaga poco después.

Teorías, libro “Filosofía y Poesía” y relación con otros autores

El tema de este capítulo de “*Filosofía y Poesía*” es el enfrentamiento entre éstos. El texto está repleto de referencias a corrientes filosóficas para ilustrar el origen de dicho enfrentamiento.

Zambrano considera a Platón el culpable del enfrentamiento entre poesía y filosofía. Ella cree que Platón desliga a éstos dos, marginando a la poesía hasta lo falso y subjetivo, hacia lo irracional. Desde el pensamiento de Platón, y desde el mito de la caverna especialmente, la poesía sería los monigotes que se enseñan a los prisioneros por encima del muro. Zambrano cree por el contrario que el hombre que está fuera de la caverna hecha de menos la sensación de seguridad que le daba el interior de la caverna. Zambrano cree que la violencia es el método para entender la filosofía desligada de Platón. Cree que el mito de la caverna en realidad afirma que hay que ejercer violencia sobre el prisionero para sacarlo del fondo de la cueva, contra su voluntad, para alcanzar la supuesta auténtica realidad. Ella considera que las cosas en sí tienen cada una su propia realidad y que la expresión poética puede mostrar el verdadero ser de las cosas, aunque se deba incluir otros métodos (recordamos que Zambrano no quiere la separación de los mundos, ver más abajo).

Nuestra autora critica también la razón defendida por Platón, pues dice que es incompleta para conocer lo real, ya que existen realidades que son inaccesibles por la razón filosófica pero que sin embargo sí lo son por la poética.

Zambrano encuentra el origen de la filosofía en la admiración y la violencia (violencia para Platón, admiración para ella misma y Aristóteles).

Aristóteles con su método para conocer la realidad propugna el uso de la admiración, de preguntarnos *¿qué es lo que hay frente a mí?* De esta forma se obtiene el conocimiento según Aristóteles. Zambrano cree que este método es incoherente, ya que la respuesta a dicha pregunta puede ser muy subjetiva, por lo que confía en la razón poética que acepta que hay cosas que no se pueden conocer, marcadas como un “misterio” en el que aunque no se pueda entender, se puede profundizar. En el poeta no existe la violencia, sólo la admiración, pero de distinta forma a Aristóteles, pues el poeta simplemente acepta lo que ve, la poesía se solidariza con el no poder conocer.

María Zambrano no sólo critica a Platón y Aristóteles, sino que dichas críticas son completamente válidas para cualquier filosofía racionalista (comenzada con Descartes y terminada por Hegel). Así mismo, nuestra autora toma de Ortega que la filosofía se ha olvidado de la vida, del ser (postura vitalista).

Nuestra autora guarda bastante relación con el filósofo alemán Friedrich Nietzsche. Coinciden en el entendimiento del arte como una forma de entender la realidad tan válida como el razonamiento filosófico, y coinciden en el error de Platón de la separación del mundo (mundo cognoscible y concupiscible), haciendo hincapié en lo absurdo de usar sólo la razón como medio de entender el mundo. Así mismo ambos afirman que la separación hace que el conocimiento se aleje de las cosas “tal como son”, por basarse en razonamientos y no “en lo que hay”. Por lo tanto, Zambrano cree que la filosofía no puede llegar a entender cosas porque necesita la abstracción poética, porque con el uso de recursos como la metáfora se puede captar la realidad en su totalidad. Así mismo, Zambrano también comenta el enfrentamiento apolíneo-dionisiaco.



Términos importantes para Zambrano

Absoluto: Lo que tiene la razón de su existencia y sentido en sí mismo, lo que no necesita de nada externo para justificarse. Se opone a lo relativo.

Abstracción: Eliminar los casos particulares de seres concretos para elaborar conceptos universales.

Admiración: Sorpresa ante lo extraordinario o inesperado (Aristóteles)

Alma: Es la conciencia, el ámbito en que se le presenta el mundo.

Ascetismo: Método del camino de la filosofía que se produce cuando se separa el espíritu de lo vital para conseguir la verdad.

Camino de la filosofía: Ver admiración y violencia (Aristóteles y Platón).

Camino del poeta: Ver admiración (Zambrano)

Cosa misma: Lo real en sí, sin mediación alguna.

Dos mitades del hombre: División entre la dimensión del poeta (admiración) y la del filósofo (violencia).

Forma expresiva: El hombre se puede expresar de dos modos, mediante el pensamiento discursivo (filosofía, logos-razón) o la poesía (simbolismo).