

ATENCIÓN

Apuntesbachiller.tk / apuntesbachiller.wordpress.com ni su autor se responsabiliza de suspensos provocados por el estudio de los siguientes resúmenes. Han sido elaborados mediante fuentes fiables (Seletac '08, Vicens Vives – Lengua y literatura 2, Bruño), pero pueden aparecer más preguntas que las que aquí se exponen en exámenes de bachillerato o selectividad. El estudiante es libre de tomar estos resúmenes como objeto de estudio o de buscarse fuentes de su confianza. Aún así, digo claro que estos apuntes me sirvieron para aprobar varios exámenes y que dudosamente se puede encontrar algo más reducido que esto en cualquier lugar, conservando los contenidos esenciales. NO estudies sólo de aquí, pues puede que te lleves alguna sorpresa en los exámenes.

J. Carlos Rueda A.

www.apuntesbachiller.wordpress.com

Tendencias narrativas de la primera mitad del siglo XX (antes de 1939)

> Generación del 98

Fue un movimiento literario aparecido en España a finales del siglo XIX y principios del XX, durante la crisis de fin de siglo, que afectó a todo el mundo occidental. Los avances de la ciencia, el crecimiento urbano e industrial, el ascenso de la burguesía como clase dominante y el predominio de las clases obreras confrontadas con ella, las corrientes irracionalistas y vitalistas fueron algunas de las causas de este movimiento. En España concretamente, se pierden las colonias de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, además de otros desastres que hacen que España necesite una renovación. Una de las posturas tomadas en esta época es dicha generación. Esta generación se centra en los problemas de la época y en temas filosóficos más que estéticos, al contrario de los modernistas que se centran en temas estéticos para evadirse de la realidad, como Rubén Darío. Las causas de este movimiento son el estado de intranquilidad de la crisis, la inclinación por las cuestiones filosóficas y existenciales y la extrema similitud de los autores de dicha generación. Los más importantes fueron Baroja, Azorín, Unamuno, Machado y Valle-Inclán.

> Novecentismo (Generación del 14)

Aparece entre la de 98 y la del 27. Se trata de filósofos, historiadores y escritores, de los que podemos destacar: Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón, Pérez de Ayala y Juan Ramón Jiménez. Las características de dicho movimiento son esencialmente la preocupación, similar a la del 98, aunque llegando a ser más intelectual. Así mismo, quieren que España se modernice, para lo cual era necesaria la “europeización”. Además, todos tienen vocación política, acercándose al poder para intentar realizar un cambio político. El estilo es brillante y perfeccionista, y creen en el arte deshumanizado, creando una prosa de gran formalidad.

> Generación del 27

Grupo de poetas españoles de gran calidad literaria que publicaron sus obras rondando esta época, y se les considera dentro de un grupo generacional. Los integrantes se sienten dentro de esta agrupación, y cultivan especialmente el género poético, aunque también al teatro. Los integrantes estaban caracterizados por existir una relación de amistad y vínculos personales fuertes entre ellos, además de que reivindican un lenguaje poético puro y de gran perfección formal, por lo que admiran a Góngora. Sus influencias fueron las vanguardias que ya aparecieron en la tradición literaria anterior. Su autores más importantes son Lorca, Guillén, Aleixandre, Cernuda, Alberti, entre otros.

Características del género de la novela

La novela significa en italiano noticias. Su característica, a muy grandes rasgos, es que es una narración extensa, aunque es complicado entenderlo así viendo todos los modelos que se engloban bajo dicho género, como la epopeya, la lírica o el drama. Por lo tanto, podemos concluir en que una de sus características esenciales es la de tener muchas formas. Aun así, existen características esenciales que conducen a una aproximación del género, como son:

- La novela es un relato de una historia ficticia que nos cuenta la historia de los acontecimientos ocurridos en un mundo imaginario (aunque puede coincidir con la realidad)
- Al autor le preocupa la verosimilitud, por lo que se diferencian mucho de cuentos y fábulas. En el cuento la narración es sintetizada, mientras que en la novela es desarrollada, deteniéndose en las descripciones o análisis de los personajes.
- La novela invade otros géneros literarios, tomando materiales de ellos para sí, por lo que declaramos que es multiforme.

Tendencias de la narrativa española a partir de 1939

La narrativa española sufrió un cambio considerable tras la Guerra Civil, especialmente por las repercusiones sociales que produjo dicho enfrentamiento. La tradición literaria anterior se vio interrumpida y muchos escritores tuvieron que marcharse al exilio. Por lo tanto, a partir del '39 comienza una nueva época literaria.

>Novela

Durante los '40, el clima de España no es nada favorable para la creación literaria. Llega la censura, el miedo y una gran pobreza intelectual (consecuencia del aislamiento que causó el enfrentamiento) que hace que España quede a la cola en las corrientes intelectuales de Occidente. La muerte de escritores como Lorca y Machado y el exilio al que tuvieron que marcharse otros, como Salinas, dejaron al país vacío y en estado de gran pobreza intelectual.

Lo que predomina en los años '40 es la novela de tipo existencial, donde podemos destacar a autores como Carmen Laforet y Camilo José Cela.

Hacia los años '50 el panorama empieza a cambiar a causa de una leve apertura al exterior. Llega la novela comprometida, dotada de un gran objetivismo, sencillez estructural y dando mucha importancia al diálogo. Aparece el protagonista colectivo y

las novelas que reflejan la sociedad española de la época (véase “*La Colmena*”, C.J. Cela).

En los años '60, el cambio cultural se hace más evidente por la emigración, aumenta la actividad turística y el desarrollo político y económico. Surge un rechazo a la novela social y se produce una renovación literaria, apareciendo una novela experimental, preocupada más por los aspectos formales y lingüísticos que por la reproducción de la realidad. Por lo tanto aparecen nuevas técnicas narrativas que tienen en cuenta el punto de vista (contrapunto), la estructura, el tiempo, etc. Los más representativos autores que influyeron en los españoles fueron Kafka y Joyce.

Por último, tras morir Franco, se celebran las elecciones democráticas en el 77, y la cultura española mejora considerablemente, alejándose del experimentalismo de los 60 y una vuelta al tradicionalismo, donde el argumento vuelve a ser lo importante del relato.

> Poesía

En los años '40 predominan dos tendencias, la poesía arraigada y la desarraigada. La arraigada estaba inspirada en los clásicos y caracterizada por la importancia de la belleza formal y el tratamiento de los temas tradicionales (amor, paisaje, etc.). Su mayor representante fue Miguel Hernández. Esta tendencia corresponde a los ganadores de la guerra, a los franquistas.

La desarraigada era de tipo existencialista, apasionada y menos preocupada por los aspectos formales. Su mayor representante fue Dámaso Alonso. Esta tendencia corresponde a los perdedores, a los rojos.

En los años '50 aparece una poesía más social, que intenta ofrecer un juicio crítico sobre la realidad. Este tipo de poesía tiene la aspiración de poder influir en la sociedad. Se dejan aspectos personales del autor para poner de manifiesto los problemas de su tiempo. Aparece la preocupación por España y la crítica de la sociedad de la época. Uno de los poetas más emblemáticos fue Blas de Otero.

En los '60 surge un movimiento que se propone a renovar el lenguaje poético, aunque no se deja completamente la poesía social, aunque pierden protagonismo, llegando a obras de carácter más personal. Uno de los autores más representativos fue Ángel González.

En los 70', la renovación de la poesía se consolida, resultando en una poesía de diversidad temática con nuevas formas de expresión. Aparecen a finales de los 70 nuevas tendencias, como la vanguardista, la neomodernista, clasicista, intimista, etc.

Lenguaje periodístico

Es el lenguaje utilizado por los medios de comunicación de masas para transmitir información y/u opinión. Responde al qué, cuándo, dónde y por qué. Utilizan un lenguaje adaptado al lector medio para adaptarse a su entendimiento, sin usar un lenguaje excesivamente académico pero tampoco excesivamente coloquial. Podemos encontrarnos con tres tipos de lenguaje periodístico, el informativo, el de opinión y el mixto. En el informativo predomina la función representativa del lenguaje. En el informativo se exponen datos prescindiendo de juicios de valor respecto al tema tratado. En los géneros de opinión predomina la función expresiva del lenguaje, y suelen presentar una interpretación u opinión sobre un tema. En la mixta se mezclan los dos.

Principales subgéneros periodísticos

>La noticia

Es el género más característico. Consiste en un artículo en el que se informa sobre lo ocurrido. Son breves y muy objetivos, y su propósito debe ser el de informar sin ningún tipo de análisis ni comentario. Está compuesto por titular, entradilla y el cuerpo de la noticia.

>La crónica

Es una noticia con el comentario personal del autor. El cronista presenta los hechos desde un determinado punto de vista y los interpreta comentando según su opinión. Suele estar cargado de expresividad y es próximo al lenguaje literario.

>El reportaje

Es un trabajo de investigación sobre un tema narrado por la noticia, con el que se intentan reunir datos para conocer las causas, antecedentes, consecuencias, puntos de vista diversos, etc. Los datos deben ser tratados con la máxima objetividad.

>La entrevista

Es un recurso del reportaje mediante el cual el entrevistador aporta nuevos datos de acuerdo a las declaraciones. Normalmente, el único objetivo del reportaje es la presentación de un personaje, el cual deja ver algunos aspectos de su personalidad que puedan interesar al público.

>La columna

Tiene como objetivo formar al público en temas de interés general. Normalmente el columnista presenta su interpretación de algún hecho de la actualidad y da su opinión al respecto.

>El editorial

Presenta la opinión del propio periódico ante un determinado asunto y suele publicarse junto a la cabecera del periódico. Su objetivo es orientar a los lectores y hacerles tomar conciencia de determinados problemas. A través de ellos se puede conocer la línea informativa y la ideología de un periódico.

Funciones del lenguaje

Son aquellas expresiones que denotan las actitudes del emisor frente al proceso comunicativo. El lenguaje tiene seis funciones:

1. Función emotiva. El mensaje del emisor hace referencia a lo que siente, predominando él sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación. Ej. ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
2. Función conativa. El receptor predomina sobre otros factores de la comunicación, centrando la comunicación en la persona del “tú”. Ejemplo de ello es “¿Trajiste la carta?” “Andrés, cierra la ventana, por favor”.
3. Función referencial. El acto de comunicación está centrado en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Ej. “El hombre es animal racional”, “No hace frío”, “Las clases se suspenden hasta la tercera hora”.
4. Función metalingüística. Se usa la lengua para hablar de la propia lengua. Ejemplo: “Pedro pregunta ¿Qué es esto?”, “Caminar es sinónimo de andar”.
5. Función fática. Sirve para iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Ej. “¡Hola!” “Adiós” “Espere un momento” “Como te decía...”
6. Función poética. Se usa en la literatura, y el acto de comunicación se centra en el mensaje mismo, en la forma en la que éste se transmite, usando recursos expresivos como la rima, la aliteración, etc. Por ejemplo “Bien vestido, bien recibido”.

Mecanismos de cohesión textual

Se denomina cohesión textual a la característica de un texto bien formado por la relación de sus oraciones. La coherencia está ligada a la cohesión. Marcan las relaciones entre las partes de un texto, como por ejemplo los siguientes mecanismos:

- Recurrencia. Recurrir a otras palabras para evitar repetir la misma.
- Elipsis. Supresión de algún elemento del discurso sin contradecir las reglas gramaticales.
- Marcadores textuales. Sirven para relacionar oraciones de forma lógica. Ejemplo de ello es “así mismo”, “por lo tanto”, “ante todo”, etc.

El ensayo español en el siglo XX

Después de la Primera Guerra Mundial, el clima moral ofrece distintas perspectivas al ensayo. Los novecentistas, presentados por Ortega y Gasset, pretenden observar los problemas desde un punto de vista más racional y riguroso, apartándose del grupo del 98. Ortega a través de conferencias y artículos se convierte en un observador de su tiempo. Con una visión muy personal, repasa los distintos campos del saber con un estilo muy cuidado, explicando conceptos complejos con gran claridad e ingenio.

La Guerra Civil española supuso el exilio de muchos escritores de valía, aunque el ensayo siguió su ininterrumpida andadura dentro y fuera de nuestras fronteras de mano de intelectuales y profesores universitarios como Pedro Salinas.

En los últimos años, el auge del periodismo ha posibilitado el resurgimiento del ensayo periodístico. Incluso al contar con grandes y prestigiosos autores como Cela, Savater, Umbral o Gala han obtenido notable éxito y reconocimiento público.

El ensayo

Es un texto en el que se plantean una serie de cuestiones desde el punto de vista particular del autor. Por lo tanto, le interesa despertar el interés del lector, por lo que presta especial interés al estilo. Todos estos rasgos configuran las características del ensayo:

- Brevedad. La extensión depende del tema a tratar, sin embargo, suele ser breve pues sólo quiere expresar una opinión.
- Subjetividad. El enfoque del autor sugiere al lector una interpretación sobre el asunto tratado, por lo que son frecuentes los recursos estilísticos que hacen visible la presencia del autor, como los pronombres personales.
- Estructura libre. No mantiene la rigidez del orden lógico. Por ello, se mezclan ejemplos, citas, ideas, etc. Aunque recurre a las estructuras argumentativas más usuales: deductiva (de una tesis sale una conclusión), inductiva (de una conclusión salen las tesis) y paralela (las dos por cada parte).
- Variedad de temas. Su brevedad y flexibilidad permiten que se trate cualquier tema, aunque los humanísticos son los más frecuentes.
- Interés por el estilo. Se cuida el nivel de la lengua, hasta conseguir incluso que el ensayo se convierta en una obra artística.