

FRIEDRICH NIETZSCHE

CONTEXTO FILOSÓFICO, HISTÓRICO Y CULTURAL
RELACIÓN CON OTROS AUTORES
TEORÍAS Y TÉRMINOS

*Realizado por
José Carlos Rueda A.
2º Bachillerato de Ciencias Sociales,
Grupo 2.*



Contexto filosófico, histórico y cultural

La época en la que vivió el filósofo alemán Friedrich Nietzsche (1844-1900) estuvo marcada por el apogeo de los nacionalismos en Europa. Vivió la mayor parte de su vida en Alemania, Italia y Suiza, países a los que estuvo muy vinculado.

En el marco histórico, tras la derrota de Napoleón en la batalla de Waterloo y las negociaciones del congreso de Viena, Prusia fue la gran beneficiada, e inició una época de gran desarrollo y prosperidad. Este auge tiene su culminación gracias al canciller Otto von Bismarck, en la formación de una nueva Alemania, e iniciando el conocido como segundo reich alemán. Mientras tanto, en Italia, se llevaba a cabo una reunificación de todo el reino a manos de Víctor Manuel II, y un acercamiento a Alemania durante el reinado de Humberto I. Por último, Suiza se vio también afectada por las guerras napoleónicas, durante las que fue declarada como República Helvética. Sin embargo, con el congreso de Viena recuperó su neutralidad.

A principios del siglo XIX se produce el advenimiento de la era de la ciencia, debido al auge de la creación científica del momento. En esta época surgen varias tesis filosóficas, como el positivismo, el utilitarismo o el marxismo, todas ellas con un aspecto común: la sospecha y la denuncia. Sospecha del sistema capitalista, de la religiosidad, de los buenos sentimientos humanos y de los valores occidentales, entre otras dudas que los filósofos se plantean.

Ante este ambiente, surgen algunas teorías filosóficas que buscaban oponerse al positivismo y al sistema hegeliano: el vitalismo y el historicismo. Ambas corrientes afirman que el artista está dotado de una capacidad para entender la realidad de la que carece el científico, y excluyen a la razón como elemento necesario para explicar la naturaleza.

Nietzsche es considerado como el vitalista más importante, seguidor de las ideas de Schopenhauer. Nacido en el seno de una familia humilde, su vida estuvo marcada por una brillante carrera académica. Fue nombrado catedrático de filología clásica en la universidad de Basilea con 24 años (sin terminar el doctorado) y allí trabajó hasta que inició sus viajes por Europa

para buscar nuevos climas que aliviasen sus dolores físicos (especialmente de cabeza y ojos). En 1888, comienza su hundimiento, una extrema decadencia que le llevó a la locura. Sus obras más importantes fueron "El origen de la tragedia", "El crepúsculo de los ídolos", "Así habló Zaratustra", "La Gaya ciencia" y "Más allá del bien y del mal".

El pensamiento nietzscheano ha estado vivo a lo largo de todo el siglo XX. El régimen nazi manipuló y utilizó a su favor sus teorías, y no fue hasta acabada la II Guerra Mundial cuando muchos filósofos intentaron rescatar su pensamiento de las heridas del nazismo. Su filosofía también estuvo presente en el existencialismo, una de las corrientes más relevantes del siglo XX. A su vez, las teorías del superhombre y la muerte de Dios fueron duramente criticadas y hoy en día aún siguen vigentes en un mundo donde la religión es, muchas veces, la única característica que define una cultura.

Resumen de su biografía

Nietzsche nació en 1844, en el seno de una familia muy religiosa. Su vida se desarrolló en un ambiente femenino. Comenzó a leer a Schopenhauer, el cual influirá en su filosofía. Estudiará filología clásica. En 1868 conocerá al músico Wagner y se hace profesor en Basilea. En 1871, Nietzsche publicó "el nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música". En esta obra nuestro autor, que con sólo 24 años ya era catedrático de griego en la universidad de Basilea (especialmente de gran prestigio) denuncia a la filosofía socrática-platónica como culpable de la decadencia actual europea. Evidentemente le ocasionó problemas obras como "mas allá del bien y del mal", "hombre, demasiado humano". Muere en 1900. La segunda mitad del s. XIX estuvo marcada por el auge de los nacionalismos. Nietzsche vivió en el ambiente nacionalista de su patria y reaccionó contra él. También reaccionó en contra de los movimientos sociales.

Relación, teorías, enlace textual

Enlace para “El crepúsculo de los ídolos”, parte de la crítica de la cultura occidental

El texto analizado pertenece a la obra “El crepúsculo de los Ídolos”, del filósofo alemán Friedrich Nietzsche. En este fragmento, el autor realiza dos críticas a la filosofía de la cultura occidental y extrae de esa crítica cuatro tesis para oponerse a ella.

Relación y teorías (mezclado con contexto)

La época que vivió Nietzsche se caracterizó por una actitud de sospecha que se vió reflejada en numerosas tesis como el marxismo, el idealismo, el positivismo... En su filosofía, Nietzsche sospecha de los valores y verdades que rigen la cultura de Occidente, y realiza lo que se conoce como “filosofía a martillazos”: una crítica demoledora contra toda la cultura occidental, y que se centró en tres grandes ramas: moral, religión y filosofía. Ya en el título de la obra de donde se ha extraído el texto, el autor da a entender una de las ideas de lo que va a expresar: el crepúsculo (decadencia, desaparición) de los ídolos (personas, objetos o ideas que se admiran o aman).

Para buscar el origen de esta decadencia, Nietzsche lleva a cabo una “mirada retrospectiva” que le lleva hasta los orígenes de la filosofía y a los patriarcas de la cultura de Occidente: la Grecia Clásica. El autor se da cuenta de que en esa época había un equilibrio entre las dos fuerzas y principios que componen la realidad: el espíritu dionisiaco (que representa los valores de la vida) y lo apolíneo (que es el espíritu de la razón). Ese equilibrio entre lo apolíneo y lo dionisiaco ya no existe en la cultura occidental, y culpa de ello a Platón, Eurípides y Sócrates, por separar dichos mundos (ej. Platón separa el mundo cognoscible del mundo concupiscible, base del cristianismo y del racionalismo). Por tanto, Nietzsche afirma que cometieron un error, y que esos valores no representan los verdaderos de la vida y de la realidad.

Dado que esos valores heredados a través de los siglos no son válidos, Nietzsche critica toda la cultura de occidente para intentar depurar esos errores. Esto le llevará a criticar la moral occidental, por considerarla antinatural y antiviral, que ensalza valores que en verdad deberían ser despreciados, como el dolor, la debilidad o la pequeñez. La considera una moral propia de siervos, que son obligados a obedecer las normas que le son dictadas. Para acabar con ella, el filósofo propone una “moral de señores” que ensalce valores más vitales como el amor a la vida, la grandeza, el placer o la liberación de la servidumbre y del dogmatismo. También critica a la religión, por considerar que rechaza el mundo material y fomentar la moral de siervos, además de promover la idea de pecado, que considera un insulto para la vida.

Por último, el autor critica a la filosofía, como se expone en el texto analizado, por dos razones. Por un lado, critica la escisión que hace Platón de la realidad, creando dos mundos distintos (mundo de las ideas y mundo material) y habla del que Nietzsche considera el único verdadero: el mundo material, que se rige por las coordenadas de espacio-tiempo. Por otro lado, rechaza la idea de Dios que tanto emplean los filósofos para expresar lo más imperceptible de la realidad, y que ellos sitúan como lo primero y más importante a pesar de ser lo último y lo más vacío, cometiendo así otro grave error que la humanidad ha tenido que pagar en su Historia.

Ante esta última crítica a la filosofía, Nietzsche extrae cuatro tesis generales que resumen su idea: **las razones por las que el mundo se guía son falsas, el mundo de las ideas pertenece al no-ser, no tiene sentido la creación de un mundo imaginario y la división de la realidad es síntoma de decadencia.**

Tras esta crítica, el autor se da cuenta de que la cultura de Occidente ha perdido sus cimientos, los pilares que la sostenían. Esta pérdida la denomina con la metáfora “La Muerte de Dios”, y da lugar a la postura nihilista, en la que el hombre está solo y perdido, lo que Nietzsche llama “el último hombre”. De esta pérdida de valores y de la identidad, surgen dos posiciones

Relación y términos

distintas:

- > Angustia, soledad y vacío (que da lugar al existencialismo)
- > Posición creadora, que intenta recomponer y recuperar lo olvidado (Nietzsche)

Esta segunda postura que elige Nietzsche pretende crear un hombre nuevo y renovado, lo que Nietzsche denomina un "superhombre", que dice sí a la vida, es autónomo, libre y creador de nuevos valores.

Su estilo y el mal uso de su obra que hizo su hermana tras su muerte son las causas de que su pensamiento a veces se malinterprete.

Términos, según Nietzsche

Nihilismo: Los valores morales que guaban al hombre europeo resultan caducos. Como no encuentra otros para reponerlos, se enfrenta a un dramático vacío de valores. Negación de cualquier dogma o principio religioso. La existencia humana no tiene significado, propósito o verdad comprensible.

Superhombre: Es el hombre nuevo, capaz de crear su nueva moral. Él respeta la moral del rebaño, pero no quiere individuos independientes e intenta imponerse siempre. El superhombre considera "bueno" todo aquello que emane de su voluntad de poder. No cree en las religiones: cree en lo que puede ver. El superhombre siente y razona, se deja llevar por sus pasiones y sentimientos, pero es capaz de controlarse. Nietzsche contradice en esto completamente con Sócrates y Platón, los cuales decían que había que controlar las pasiones.

Voluntad de poder: Capacidad para crear un mundo, lo cual hace al superhombre. Necesidad del superhombre para crecer y crecer, fortalecerse y si es necesario someter otras voluntades en el proceso.

Eterno retorno: Concepción filosófica del tiempo creada por Nietzsche. Esta postula que el desarrollo del tiempo tiene un principio y un fin, pero que éste fin desarrollo otro principio y fin y así sucesivamente, pero no de forma cíclica, ya que la repetición de los acontecimientos se dan en el mismo orden, de forma idéntica a como sucedieron. (*Así habló Zaratustra*)

Arte (para Nietzsche): Medio de transporte hacia otras fronteras, que nos lleva a vivir más allá del bien y del mal, a hacer de nuestra vida una genuina obra de arte.

La crítica al cristianismo de Nietzsche

Nietzsche critica la tradición judeo-cristiana y el platonismo, por el desprecio de lo dionisiaco (vital) y instalación en lo apolíneo (racionalidad). Criticó al mundo de las ideas de Platón, pues cree que las religiones usarán el dualismo para ilustrar sus versiones de fe, encontrándonos con una moral racional y dogmática: una moral que niega la vida.

Inspirándose en Sócrates y Platón, el cristianismo fundó una moral basada en el castigo. La metafísica cristiana se encuentra detrás de la moral cristiana. Se elimina el sentido del mundo real y se alza hacia un orden extrahumano. Se dirige la vida desde fuera de la vida, así, al quedar la vida "de aquí" sin sentido, se le busca fuera: Dios. Por eso, para vivir es necesario "matar a Dios".

La herencia de la religión judía es el imperio sacerdotal, que justifica el poder del sacerdote sobre el pueblo, que si disminuye su temor a Dios será castigado. La religión judía es una guerra declarada a la naturaleza. El cristianismo proclama como valores lo que en el mundo antiguo se consideraría despreciable. La raíz de esta debilidad es el sentimiento.

Su filosofía no es ordenada ni sistemática, y menos su estilo. Es una filosofía crítica, para despertar, pero sin aportar respuestas definitivas.